

Indice del volume

Premessa di Antonietta Porro	p.	V
Introduzione		1
Parte prima		
1. Papiri contenenti sigle drammatiche		
P. Oxy. III 413		7
P. Hibeh II 180		33
P. Rain. III 22		41
PSI X 1176		47
P. Ryl. III 484		59
P. Berol. 13876		63
P. Berol. 21119		75
P. Varsov. 2		79
P. Lit. Lond. 97		83
P. Oxy. XXVII 2458		95
2. Papiri contenenti note di regia		
P. Hamb. II 120		111
P. Oxy. XXXVI 2746		121
3. Papiri musicali		
P. Vindob. G 2315		131
P. Leid. inv. 510		143
P. Vindob. G 29825		151
P. Oxy. 89 B/31, 33		163
P. Oslo inv. 1413		175
P. Oxy. XXV 2436		187
P. Mich. inv. 2958		195
P. Yale inv. 4510		205
P. Berol. 6870		209
P. Oxy. XLIV 3161		219
P. Oxy. XLIV 3162		233

Parte seconda

1. Paleografia e aspetto materiale	239
1.1 Le sigle drammatiche	240
1.2 Le note di regia	248
1.3 La notazione musicale	252
1.4 Uso contemporaneo di <i>recto</i> e <i>verso</i>	257
2. I copioni e la tradizione del testo	261
3. Forme di spettacolo teatrali in età ellenistico-romana	265
3.1 I fruitori dei copioni: attori, mimi, musici	265
3.2 Generi letterari attestati nelle copie di scena	267
3.3 I papiri musicali e il teatro-antologia	271
Conclusioni	275
Appendice	277
Bibliografia	283
Indici	
Papiri citati	291
Tabelle	292
Figure	292